



Dança e Tecnologias Multimédia

FMH

1º ano - 1º semestre



Como preparar um PROJECTO

Dança e Tecnologias Multimédia

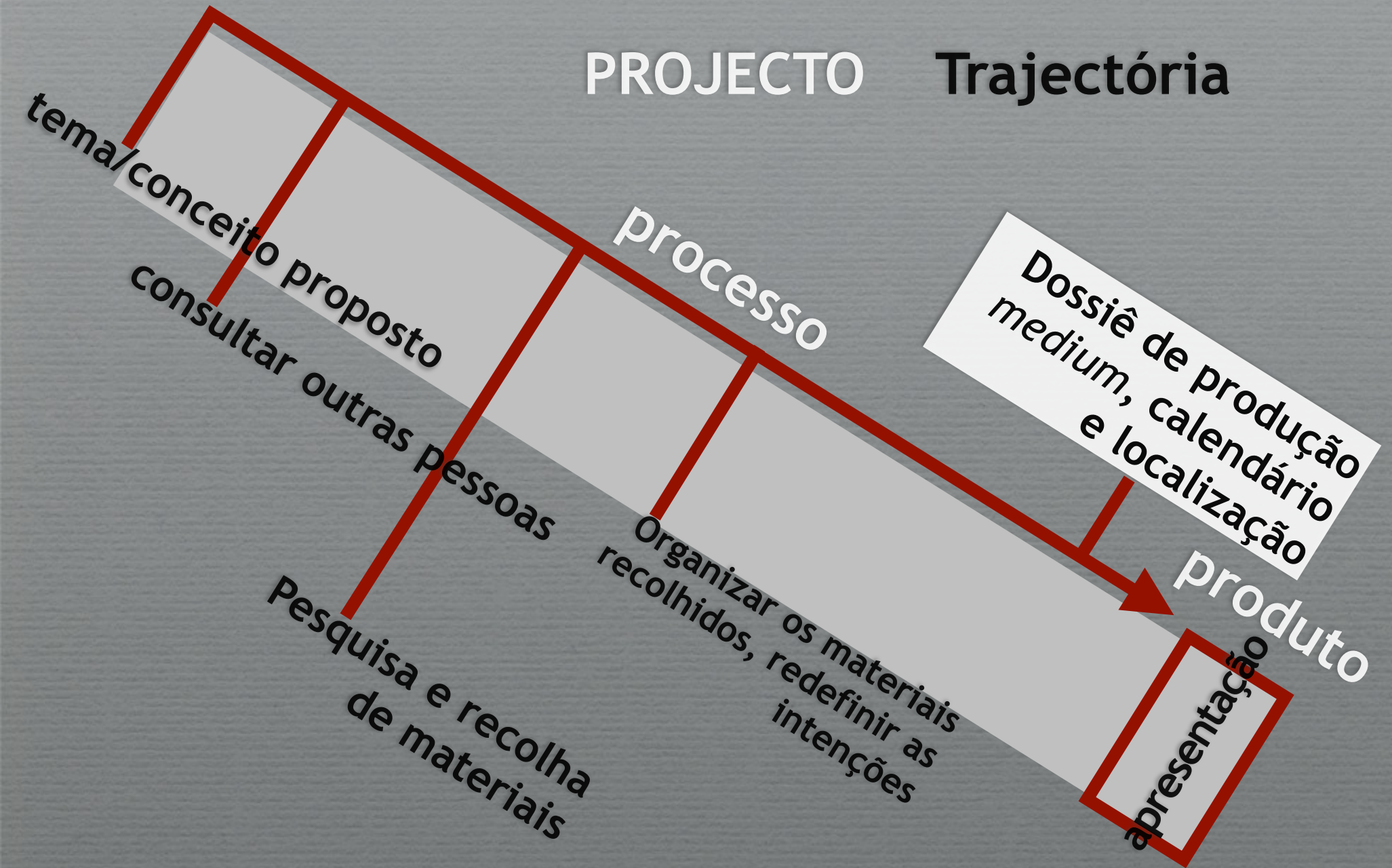
Objectivos

- Responder criativamente a um tema ou conceito.
- Selecionar dispositivos e meios para tratar o tema / conceito escolhido.
- Realizar pesquisa sobre o tema selecionado, nomeadamente no âmbito da dança.
- Adoptar os *media* necessários para a realização / apresentação do resultado final.

Dança e Tecnologias Multimédia

PROJECTO

Trajectória



Dança e Tecnologias Multimédia

EVITAR

- o “bonitinho”.
- a vulgaridade.
- o senso-comum.
- o efeito fácil.
- a utilização da tecnologia pela tecnologia

Dança e Tecnologias Multimédia

PROCURAR

- o genuíno.
- a inovação.
- o senso crítico.
- o simples.
- a selecção criteriosa dos meios tecnológicos

Dança e Tecnologias Multimédia

UM EXEMPLO...

- considere-se o seguinte tema:

O DESENCONTRO

Dança e Tecnologias Multimédia

1º Definir: O QUE SE QUER FAZER...

UM FILME EXPERIMENTAL ? ?

UM FILME DE FICÇÃO ? ?

UMA *ART INSTALLATION* ? ?

UM WEBSITE ? ?

UM ACONTECIMENTO NO PLANO VIRTUAL ? ?

Dança e Tecnologias Multimédia

SE FOR UM FILME ...

PREPARAR UMA SINOPSE



FAZER O PLANEAMENTO DAS CENAS

ESCOLHER OS LOCAIS DE RODAGEM

FAZER FOTOGRAFIAS DE RÉPERAGE

PREPARAR A STORYBOARD

AGENDAR E PREPARAR A RODAGEM (condições de luz,
actores, condições sonoras, etc.)

Dança e Tecnologias Multimédia

EXEMPLO DE UMA SINOPSE PARA UM FILME EXPERIMENTAL O DESENCONTRO

Quando não atendemos um telefone a tempo. Que mensagem viria do outro lado? E quando chegamos a um local de encontro fora de horas e ficamos na dúvida se a outra pessoa já partiu ou ainda não chegou. E quando é o outro a atrasar-se?

Por vezes, a comunicação com a nossa família passa para o silêncio e tudo parece tornar-se uma espécie de convivência entre desconhecidos.

Há qualquer coisa de trágico quando duas pessoas chocam na rua e continuam os seus caminhos sem sequer saberem o nome uma da outra...

Quando se acorda numa cama desconhecida... Quando se perde um comboio... Quando se muda de escala e se falha a entrada de uma linha no buraco de uma agulha...

Esta proposta trata o tema do desencontro de forma experimental. Não queremos uma narrativa linear, mas sim cruzar fragmentos de histórias possíveis com imagens que possuem uma forte carga simbólica. A nossa inspiração está, entre outras, na obra coreográfica de Olga Roriz e no teatro dança de Pina Bausch e de Josef Nadj. É o clima do desencontro que nos interessa.

Dança e Tecnologias Multimédia

PREPARAR UMA SINOPSE

FAZER O PLANEAMENTO DAS CENAS 

ESCOLHER OS LOCAIS DE RODAGEM

FAZER FOTOGRAFIAS DE RÉPERAGE

PREPARAR A STORYBOARD

AGENDAR E PREPARAR A RODAGEM (condições de luz,
actores, condições sonoras, etc.)

Dança e Tecnologias Multimédia

CENA 1

INTERIOR / HOTEL DESCONHECIDO. QUARTO / DIA

Um homem está deitado sobre uma cama, por cima da colcha. Está vestido com uma camisa que outrora fora branca, tem calçados uns sapatos empoeirados. Ao lado dele, sobre o colchão, mas prestes a cair, está uma mala cinzenta metálica.

Escuta-se o toque de um telemóvel. O volume do toque vai subindo. A câmara aproxima-se do rosto pálido do homem. O homem abre subitamente os olhos. Tem uma expressão confusa.

CENA 2

EXTERIOR / TERRAÇO NUM PRÉDIO ALTO / DIA

Uma mulher jovem tem um telemóvel junto do ouvido. Espera que alguém atenda do outro lado. Como ninguém atende, ela desliga o telemóvel com uma expressão de frustração no rosto. A câmara faz um traveling sobre os prédios que se vêem do terraço.

Dança e Novas Tecnologias

8

CENA 1

INTERIOR / HOTEL DESCONHECIDO. QUARTO / DIA

Um homem está deitado sobre uma cama, por cima da colcha. Está vestido com uma camisa que outrora fora branca, tem calçados uns sapatos empoeirados. Ao lado dele, sobre o colchão, mas prestes a cair, está uma mala cinzenta metálica.

Escuta-se o toque de um telemóvel. O volume do toque vai subindo. A câmara aproxima-se do rosto pálido do homem. O homem abre subitamente os olhos. Tem uma expressão confusa.

CENA 2

EXTERIOR / TERRAÇO NUM PRÉDIO ALTO / DIA

Uma mulher jovem tem um telemóvel junto do ouvido. Espera que alguém atenda do outro lado. Como ninguém atende, ela desliga o telemóvel com uma expressão de frustração no rosto. A câmara faz um traveling sobre os prédios que se vêem do terraço.

Dança e Tecnologias Multimédia

PREPARAR UMA SINOPSE

FAZER O PLANEAMENTO DAS CENAS

ESCOLHER OS LOCAIS DE RODAGEM

FAZER FOTOGRAFIAS DE RÉPERAGE



PREPARAR A STORYBOARD

AGENDAR E PREPARAR A RODAGEM (condições de luz,
actores, condições sonoras, etc.)

Dança e Tecnologias Multimédia



terraço



rua de cidade



estação de combóios

Dança e Tecnologias Multimédia

PREPARAR UMA SINOPSE

FAZER O PLANEAMENTO DAS CENAS

ESCOLHER OS LOCAIS DE RODAGEM

FAZER FOTOGRAFIAS DE RÉPERAGE

PREPARAR A STORYBOARD (OPCIONAL)



AGENDAR E PREPARAR A RODAGEM (condições de luz,
actores, condições sonoras, etc.)



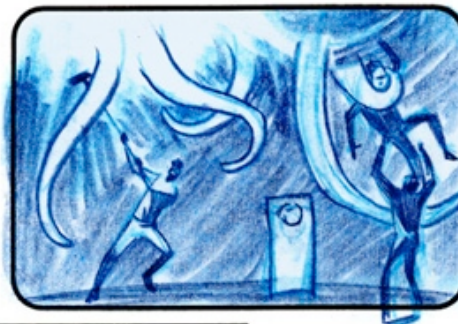
Shot # 7

ANGEL and Gunn rush towards the stage from the audience.



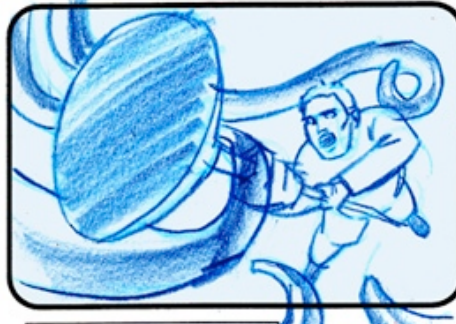
Shot # 8

WESLEY runs from audience starts to FRED.



Shot# 9

Wide - GUNN enters frame and starts to pull at the monsters tentacles while FRED is being raised as ANGEL grabs mic stand to fight off monster.



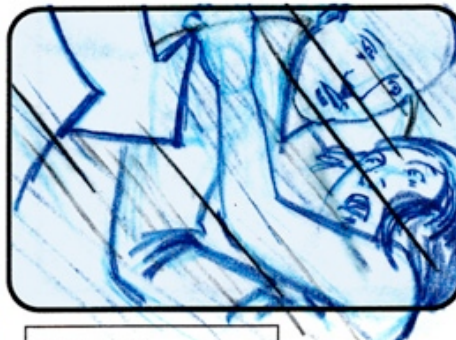
Shot # 10

High angle - on ANGEL poking towards camera past the tentacles.



Shot # 11

Wide on ANGEL poking as FRED and GUNN fight tentacles.



Shot # 12

CU - FRED and GUNN fall together and react.

director: BILL LLOYD NORTON for ANGEL Season 4.

ANGEL

STORYBOARDS BY: EDWIN KINJI USHIRO 818.522.9636.

Ushiro

Dança e Tecnologias Multimédia

PREPARAR UMA SINOPSE

FAZER O PLANEAMENTO DAS CENAS

ESCOLHER OS LOCAIS DE RODAGEM

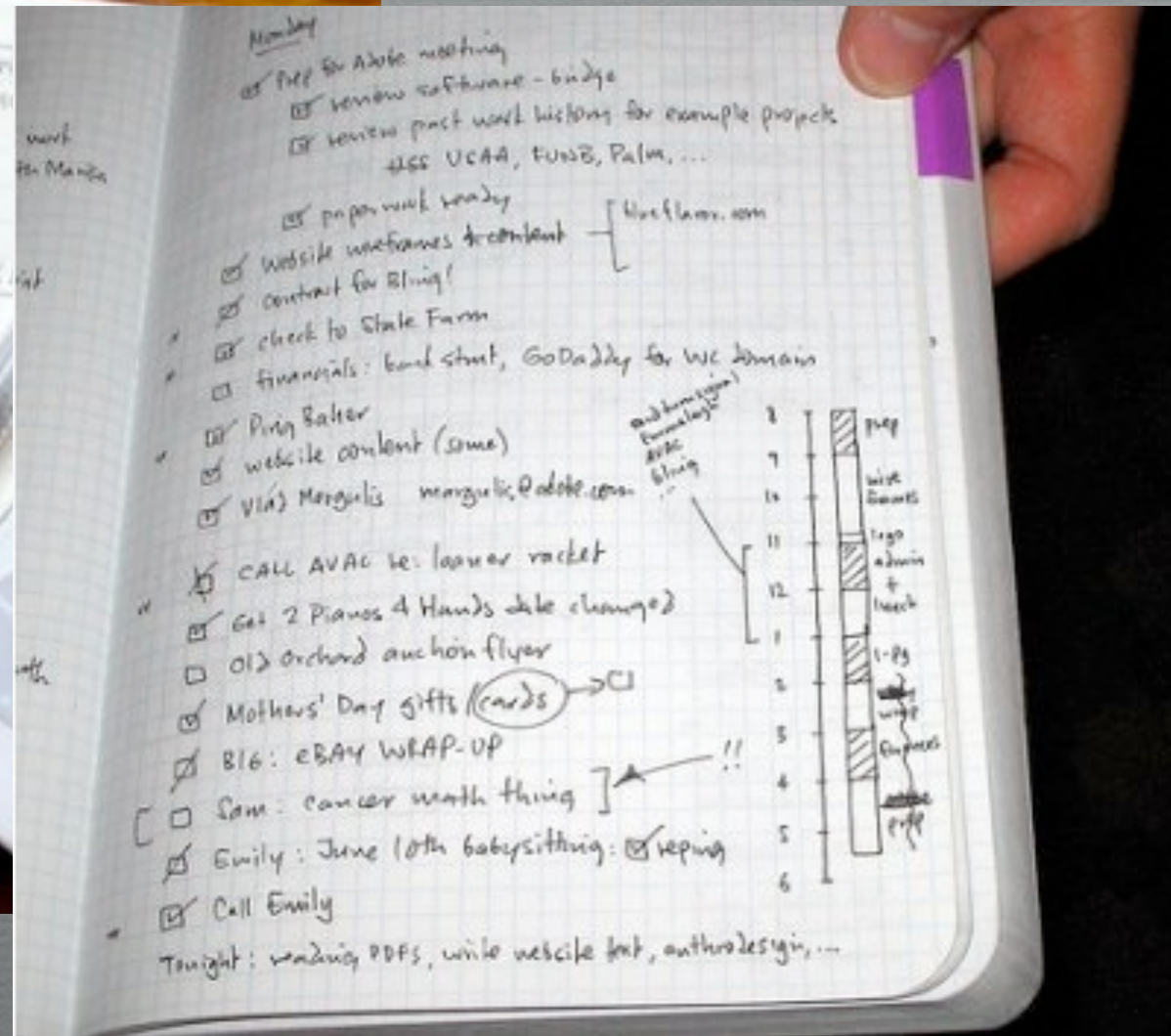
FAZER FOTOGRAFIAS DE RÉPERAGE

PREPARAR A STORYBOARD

**AGENDAR E PREPARAR A RODAGEM (condições
de luz, actores, condições sonoras, etc.)**



Dança e Tecnologias Multimédia



Dança e Tecnologias Multimédia

SE FOR UMA ART INSTALLATION ...

PREPARAR UMA SINOPSE

ESCOLHER O LOCAL DE APRESENTAÇÃO

FAZER FOTOGRAFIAS DE RÉPERAGE

PREPARAR O ESQUEMA DE APRESENTAÇÃO

AGENDAR E PREPARAR A INSTALAÇÃO (condições de luz, actores, condições sonoras, etc.)

Dança e Tecnologias Multimédia

ART INSTALLATION

NATUREZA IMERSIVA

**UMA NOVA RELAÇÃO COM
O ESPECTADOR**

Dança e Tecnologias Multimédia

PERFORMANCE INSTALLATION

“no to spectacle” (Y. Rainer)

características similares à art installation :
**nova relação com espectador +
imersão**

portabilidade

site specific

Dança e Tecnologias Multimédia

**ALGUNS EXEMPLOS DE
ART INSTALLATION...**

Dança e Tecnologias Multimédia

Access

Marie Sester's Access is a public art installation that applies web, computer, sound and lighting technology in which a robotic spotlight controlled by web-users tracks individuals in public spaces. An acoustic beam system directs sounds onto the same tracked persons, projecting audio that only he/she can hear. The individual does not know who is tracking him/her or why he/she is being tracked. Nor is he/she aware of being the only person among the public hearing the sound. The tracker doesn't know his/her action triggers sound towards the target. In effect, both the tracker and the tracked are in a paradoxical communication loop.

Access addresses and explores the impact of surveillance and detection within contemporary society. It presents control tools that combine surveillance technology with the advertising and Hollywood industries, creating an intentionally ambiguous situation, revealing the obsession-fascination for control, visibility, and vigilance: scary or fun.

Some individuals may not like the ideal of being under surveillance, and some individuals may love the attention.

<http://www.youtube.com/watch?v=678EaXPekFo>

Dança e Tecnologias Multimédia

The Weather Project

The subject of the weather has long shaped the content of everyday conversation. The eighteenth-century writer Samuel Johnson famously remarked ‘It is commonly observed, that when two Englishmen meet, their first talk is of the weather; they are in haste to tell each other, what each must already know, that it is hot or cold, bright or cloudy, windy or calm.’

In The Weather Project, the fourth in the annual Unilever Series of commissions for the Turbine Hall, Olafur Eliasson takes this ubiquitous subject as the basis for exploring ideas about experience, mediation and representation.

<http://www.youtube.com/watch?v=-dFOphuPqMo>

Dança e Tecnologias Multimédia

"Kinetic Rain" Changi Airport Singapore

In the course of refurbishment works ART+COM was commissioned to create a signature art installation for the Departure-Check-in hall of Terminal 1 at Singapore Airport.

“Kinetic Rain” is composed of two parts, each consisting of 608 rain droplets made of lightweight aluminum covered with copper. Suspended from thin steel ropes above the two opposing escalators, each droplet is moved precisely and seemingly floating by a computer-controlled motor hidden in the halls ceiling. The drops follow a 15-minute, computationally designed choreography where the two parts move together in unison, sometimes mirroring, sometimes complementing, and sometimes responding to each other.

<https://vimeo.com/45188800>

Dança e Tecnologias Multimédia

SE FOR UM WEBSITE ...

**CONSIDERAR E PREPARAR CRITERIOSAMENTE A
ESTRUTURA DO WEBSITE**

**ADOPTAR UM DESIGN COERENTE COM O TEMA E
GRAFICAMENTE ATRACTIVO**

**VERIFICAR AS FUNCIONALIDADES EM DIFERENTES
BROWSERS**